



# Die Erben der Nacht

Ab 31. OKTOBER 2020  
13:00 UHR



Das Erste

# Die Erben der Nacht

Fantasy für Kinder  
und Jugendliche (10 +)

13 × 25 Minuten (1. Staffel)

In der **ARD Mediathek**:  
Freitag, 23. Oktober 2020 –  
Donnerstag, 15. April 2021

In **Das Erste**:  
Sonnabend, 31. Oktober („Halloween“), 13.00 Uhr,  
Folge 1 bis 4 als 90-minütiger Film  
Sonntag, 1. November, 14.00 Uhr,  
Folge 5 bis 7 als 90-minütiger Film

Im **KiKA Player**:  
Freitag, 23. Oktober 2020 –  
Donnerstag, 15. April 2021

Beim **KiKA**:  
Montag, 2. November (20.10 Uhr),  
bis Mittwoch, 19. November

In **ONE**:  
Voraussichtlich ab Freitag, 27. November

<b>Inhalt</b>	
<b>Vorwort</b>	4
<b>Kurzinhalt</b>	7
<b>Langinhalt</b>	8
<b>Besetzung</b>	10
<b>Stab</b>	12
<b>Die Hauptdarstellerinnen und Hauptdarsteller: Kurzbiografien</b>	14
<b>Statement von Diederik Van Rooijen (Regie)</b>	19
<b>Von „Game of Thrones“ zur Hamburger Speicherstadt: Fakten zur Produktion</b>	20
<b>Die magischen Kräfte der Vampire</b>	22
<b>„Die Erben der Nacht“ – die Folgen 1 bis 13</b>	24
<b>Impressum / Pressekontakt</b>	32



## „Ein flammendes Plädoyer für Europa“

Mit der Serie „Die Erben der Nacht“ setzt der NDR in vielfacher Hinsicht ein Zeichen. Eine historische Vampir-Fantasy-Serie, in internationaler Zusammenarbeit entstanden, hochwertig und mit starken Visual Effects produziert – damit machen wir ein außergewöhnliches Angebot für ein Kernpublikum zwischen 10 und 16 Jahren.

„Die Erben der Nacht“ bieten von der ersten bis zur letzten Sekunde extrem spannende Unterhaltung, aber eben nicht nur das. Zugleich ist die Serie ein flammendes Plädoyer für Europa, für Zusammenhalt und Vielfalt über nationale Grenzen hinaus, sowie für Mut und Selbstvertrauen in der Zeit des Erwachsenwerdens. Ulrike Schweikert hat mit ihrer Romanvorlage die Basis für die insgesamt 26-teilige Serie (2 Staffeln à 13 Folgen) gelegt.

Die Kinder und Jugend-Redaktion des NDR war von dem Potential dieses Projektes sofort überzeugt. Es brauchte mehr als acht Jahre, um den Stoff gemeinsam mit deutschen, niederländischen und norwegischen Partnern inhaltlich zu entwickeln und die Finanzierung zu sichern. Eine emotionale, horizontal erzählte und hochspannende Serie ist das Ergebnis – und als Programmdirektor wünsche ich mir, dass Zuschauerinnen und Zuschauer jeden Alters „Die Erben der Nacht“ im Programm-Portfolio der ARD (der Mediathek, im Ersten, im KiKA und auf ONE) wahrnehmen, mit Begeisterung sehen und in ihren analogen und digitalen Netzwerken diskutieren. Es lohnt sich wirklich sehr.

**Frank Beckmann**  
NDR Programmdirektor Fernsehen



# Die Erben der Nacht

Deutschland, 2020

## Vorgeschichte

Aus Draculas Tränen und Elisabethas Blut entstanden 13 Rubine mit magischen Kräften – und mit ihnen 13 Vampirclans, die sich über ganz Europa verteilten. In den Clankriegen verschwanden die meisten der Rubine – und mit ihnen ihre Clans. Nur fünf Familien überlebten: die Dracas aus Norwegen, die Nosferas aus Italien, die Pyras aus Frankreich, die Vyrad aus England und die Vamalia aus Deutschland.



## Kurzzinhalt

Gegen Ende des 19. Jahrhunderts schwindet die Macht der letzten großen Vampir-Clans in Europa. Von Vampirjägern – den gefürchteten Rotmasken – verfolgt und durch Clankriege zu Erzfeinden geworden, steht die Zukunft aller Vampire auf dem Spiel. Um ihr Überleben zu sichern, beschließen die Clan-Ältesten, ihre Nachfahren – die Erben – künftig gemeinsam auszubilden.

So begegnen sich auf dem Schulschiff Elisabetha die Töchter und Söhne der Nosferas aus Italien, der Dracas aus Norwegen, der Lycana aus Irland, der Pyras aus Frankreich, der Vyrad aus England und der Vamalia aus Deutschland. Die jungen Vampire, allen voran die Hamburgerin Alisa und der aus Norwegen stammende Leo, erleben zum ersten Mal Schulalltag, grenzüberschreitende Freundschaften und die erste Liebe – und stehen schon bald vor der größten Herausforderung ihres Lebens: Kein geringerer als Graf Dracula fürchtet um seine Macht und ist bereit, die Vampire, die er selbst erschaffen hat, zu opfern. Doch Alisa hat ungeahnte Kräfte – und gemeinsam mit ihren Freunden nimmt sie den Kampf gegen Dracula auf.



## Langinhalt

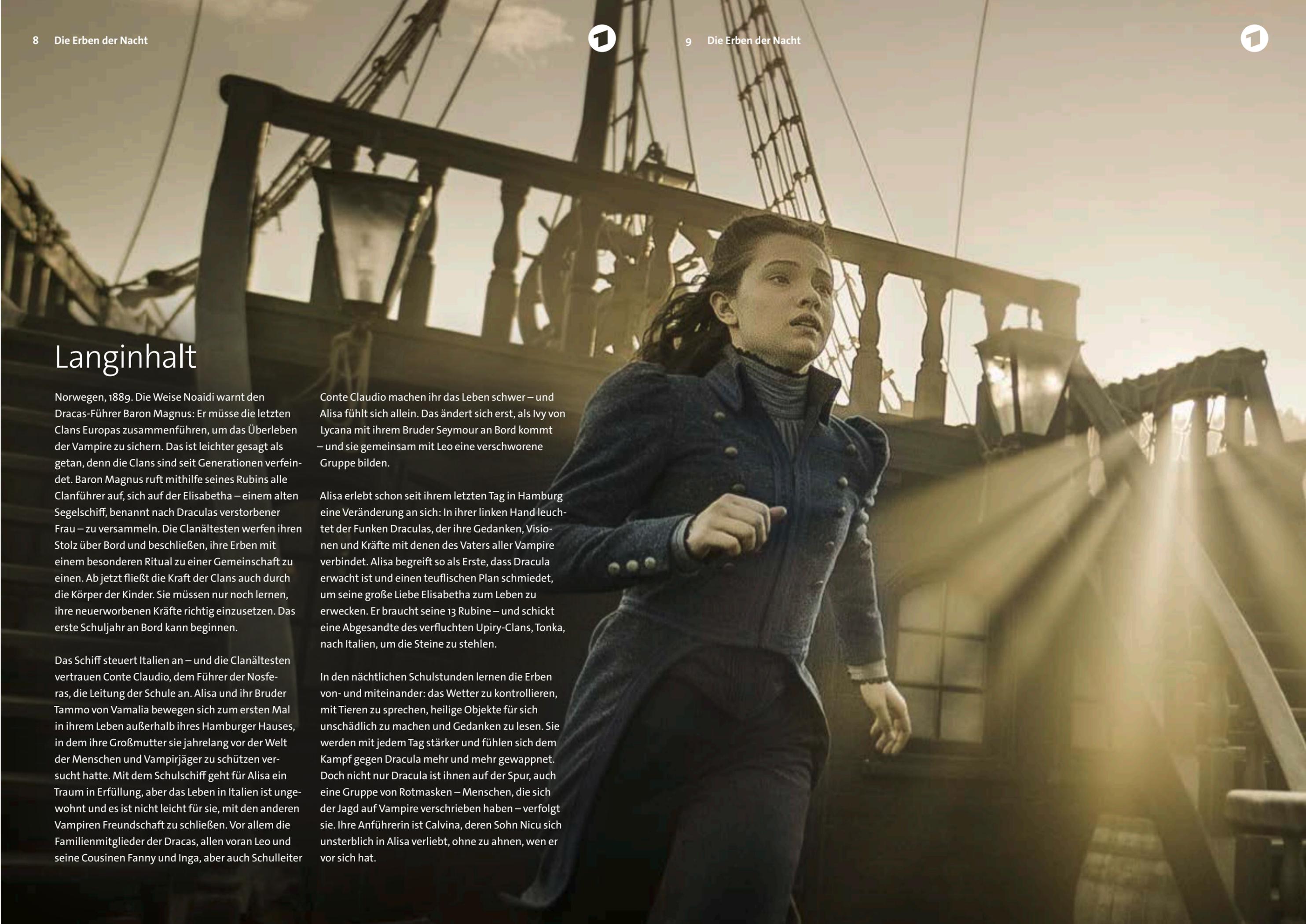
Norwegen, 1889. Die Weise Noaidi warnt den Dracas-Führer Baron Magnus: Er müsse die letzten Clans Europas zusammenführen, um das Überleben der Vampire zu sichern. Das ist leichter gesagt als getan, denn die Clans sind seit Generationen verfeindet. Baron Magnus ruft mithilfe seines Rubins alle Clanführer auf, sich auf der Elisabetha – einem alten Segelschiff, benannt nach Draculas verstorbener Frau – zu versammeln. Die Clanältesten werfen ihren Stolz über Bord und beschließen, ihre Erben mit einem besonderen Ritual zu einer Gemeinschaft zu einen. Ab jetzt fließt die Kraft der Clans auch durch die Körper der Kinder. Sie müssen nur noch lernen, ihre neuerworbenen Kräfte richtig einzusetzen. Das erste Schuljahr an Bord kann beginnen.

Das Schiff steuert Italien an – und die Clanältesten vertrauen Conte Claudio, dem Führer der Nosferas, die Leitung der Schule an. Alisa und ihr Bruder Tammo von Vamalia bewegen sich zum ersten Mal in ihrem Leben außerhalb ihres Hamburger Hauses, in dem ihre Großmutter sie jahrelang vor der Welt der Menschen und Vampirjäger zu schützen versucht hatte. Mit dem Schulschiff geht für Alisa ein Traum in Erfüllung, aber das Leben in Italien ist ungewohnt und es ist nicht leicht für sie, mit den anderen Vampiren Freundschaft zu schließen. Vor allem die Familienmitglieder der Dracas, allen voran Leo und seine Cousinen Fanny und Inga, aber auch Schulleiter

Conte Claudio machen ihr das Leben schwer – und Alisa fühlt sich allein. Das ändert sich erst, als Ivy von Lycana mit ihrem Bruder Seymour an Bord kommt – und sie gemeinsam mit Leo eine verschworene Gruppe bilden.

Alisa erlebt schon seit ihrem letzten Tag in Hamburg eine Veränderung an sich: In ihrer linken Hand leuchtet der Funke Draculas, der ihre Gedanken, Visionen und Kräfte mit denen des Vaters aller Vampire verbindet. Alisa begreift so als Erste, dass Dracula erwacht ist und einen teuflischen Plan schmiedet, um seine große Liebe Elisabetha zum Leben zu erwecken. Er braucht seine 13 Rubine – und schickt eine Abgesandte des verfluchten Upiry-Clans, Tonka, nach Italien, um die Steine zu stehlen.

In den nächtlichen Schulstunden lernen die Erben von- und miteinander: das Wetter zu kontrollieren, mit Tieren zu sprechen, heilige Objekte für sich unschädlich zu machen und Gedanken zu lesen. Sie werden mit jedem Tag stärker und fühlen sich dem Kampf gegen Dracula mehr und mehr gewappnet. Doch nicht nur Dracula ist ihnen auf der Spur, auch eine Gruppe von Rotmasken – Menschen, die sich der Jagd auf Vampire verschrieben haben – verfolgt sie. Ihre Anführerin ist Calvina, deren Sohn Nicu sich unsterblich in Alisa verliebt, ohne zu ahnen, wen er vor sich hat.



## Besetzung

Rolle	Darsteller*in	Synchronsprecher*in
Alisa	Anastasia Martin	Sophie Lechtenbrink
Leo	Ulrik William Græsli	Flemming Stein
Ivy	Aisling Sharkey	Emily Seubert
Tammo	Charlie Banks	Henry Schneider
Luciano	Liam Nicolosi	Valentin Schiweck
Joanne	Scarlett Rousset	Emilia Gebauer
Malcolm	Jordan Adene	Max Hegewald
Fanny	Mina Dale	Maria Wardzinski
Inga	Ines HøysæterAsserson	Annekathrin Munz
Nicu	Lance West	Lino Böttcher
Seymour	Finian Duff Lennon	Lino Kelian
Hindrik	Florian Bartholomäi	Florian Bartholomäi
Karen	Lena Kvitvik	Manuela Eifrig
Raphaela	Tatjana Nardone	Leonie Fuchs
Calvina	Christina Chong	Katharina von Keller
Dracula	Julian Bleach	Achim Buch
Abraham van Helsing	Benja Bruijning	Christopher Arndt
Baron Magnus	Vegar Hoel	Johann Fohl
Dame Elina	Hildegard Schmahl	Hildegard Schmahl
Conte Claudio	Francesco de Vito	Stephan Benson
Contessa Viola	Simonetta Solder	Anne Moll
Madame Audrey	Annick Christiaens	Ela Nitzsche
Sir Milton	Leo Wringer	Michael Prella
Tonka	Sallie Harmsen	Leonie Oeffinger
Elisabetha	Monic Hendrickx	Katrin Decker
Noaidi	Belinda Low	Ulrike Johannson
Umberto	Pietro Ragusa	Volker Hanisch
Anna von Vamalia	Anna Drijver	Merete Brettschneider
Peter von Vamalia	Ivar Krast	Nils Rieke



## Stab

<b>Idee</b>	Maria von Heland Diederik van Rooijen nach den Büchern „Die Erben der Nacht“ (Teile 1–6) von Ulrike Schweikert
<b>Bücher</b>	Maria von Heland, Diederik van Rooijen
<b>Regie</b>	Diederik van Rooijen
<b>Kamera</b>	Rolf Dekens, NSC
<b>Setdesign</b>	Ivan Veljača
<b>Ton</b>	Bas Lookman
<b>Kostüm</b>	Monika Petit
<b>Maske</b>	Ana Bulajić Črček
<b>Make-up Artist</b>	Mina Čurak
<b>Schnitt</b>	Moek de Groot, NCE Ruben van der Hammen, NCE Stanley Kolk, NCE
<b>Sound Design</b>	Mathieu Cox Philippe Charbonnel
<b>Musik</b>	Bart Westerlaken Stein Berge Svendsen Elsemijn Teulings
<b>Herstellungsleitung</b>	José van Doorn (Lemming Film)
<b>Produktionsleitung</b>	Daniel Buresch (NDR)
<b>Executive Producer</b>	Fleur Winters
<b>Produzentinnen</b>	Fleur Winters, Leontine Petit, Synnøve Hørsdal, Philipp Kreuzer, Dorothe Beinemeier
<b>Dramaturgie</b>	Marlou van Rutten
<b>Postproduktion &amp; VFX</b>	Jim Duggan
<b>Postproduktion</b>	Rosan Boersma Thomas Fournet-Oberlé
<b>Redaktion</b>	Sandra Le Blanc-Marissal, Ole Kampovski (NDR) Gitte Calmeyer (NRK) Mylène Verdurmen (AVROTOS)
<b>Synchronfassung</b>	Studio Hamburg Synchron Buch: Kira Uecker Regie: Michael Grimm Redaktion: Ulrike Ziesemer (NDR)
<b>Produktionsjahr</b>	2019

Die Serie „Die Erben der Nacht“ ist eine Koproduktion der Sender NDR (Deutschland), NRK (Norwegen), AVROTOS (Niederlande) mit den Produktionsfirmen Lemming Film, Hamster Film, Maze Film, Maipo Film und dem internationalen Vertrieb ZDF Enterprises.

Gefördert wurde die Serie von: Norwegian Film Institute; Creative Europe – MEDIA Programm der Europäischen Union; Wallimages; The Netherlands Film Production Incentive; Croatian Audiovisual Centre; Riga Film Fund – National Film Centre of Latvia; Tax Shelter System der Belgischen Regierung via SCOPE Invest.

## Die Hauptdarstellerinnen und Hauptdarsteller Kurzbiografien

### Ulrik William Græsli spielt Leo af Dracas

Ulrik William Græsli ist ein norwegischer Schauspieler, der durch die Rolle des Lars in „Kule Kidz Grater Ikke“ (2014) und „Jakt“ (2018) bekannt wurde. Zurzeit besucht er die Theaterschule der Oslo Academy of the Arts.

### Anastasia Martin spielt Alisa von Vamalia

Anastasia Martin ist eine britische Theater- und Filmschauspielerin. Bekannt wurde sie durch die TV-Serien „Legends“ (2014) und „Doctors“ (2020). Auf der Bühne stand sie bisher in „Welcome to Thebes“ (Jane Ross Theatre), „West Side Story“ (The Hammond Theatre) und „Shellshock“ (Waterloo East Theatre). Anastasia Martin lebt in London.

### Aisling Sharkey spielt Ivy of Lycana

Aisling Sharkey ist eine irische Schauspielerin. In den „Erben der Nacht“ gibt sie als Ivy ihr Filmdebüt. Sie studiert Musical, Theatre and Drama am Phoenix Performing Arts College in Dublin.

### Julian Bleach spielt Dracula

Julian Bleach ist ein britischer Schauspieler, Sänger und Drehbuchautor. Auf der Bühne stand er u. a. in „The Tempest“ (2007), „Oliver!“ (2009), „The Grinning Man“ (2016) und „Saint George And The Dragon“ (2017). Im Fernsehen wurde er durch seine Rollen in „M.I.High“, „The Stolen Earth“, „Journey's End“ und „Doctor Who“ weltbekannt. Julian Bleach lebt und arbeitet in London.

### Florian Bartholomäi spielt Hindrik von Vamalia

Florian Bartholomäi wurde 2003 bei einem Casting entdeckt – und steht seitdem regelmäßig vor der Kamera, darunter in „Kombat Sechzehn“ (2005), „Bloch: Schattenkind“ (2009), in der Trilogie „Rubinrot-Saphirblau-Smaragdgrün“ (2013-2016), in 14 „Tatort“-Krimis und in der britischen Serie „The Missing“. Florian Bartholomäi lebt in Berlin und spielt dort auch regelmäßig am Theater („Bildnis des Dorian Gray“, „Switzerland“). Zudem unterrichtet er Kinder und Jugendliche in der Kampfkunst WingT'ai, seiner zweiten großen Leidenschaft.

### Hildegard Schmahl spielt Dame Elina von Vamalia

Hildegard Schmahl ist eine der renommiertesten deutschen Theater- und Filmschauspielerinnen. Ihre Karriere begann am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. Nach Engagements in Braunschweig, Bern, Berlin, Stuttgart und Wien gehört sie seit 2001 zum festen Ensemble der Münchner Kammerspiele. Vor der Filmkamera stand sie u. a. in „Nirgendwo In Afrika“ (2001), „Agnieszka“ (2013), „Im Zeichen des abnehmenden Lichts“ (2016) und „Der junge Häuptling Winnetou“ (2020). Im Fernsehen konnte man sie in diversen Serien und Spielfilmen sehen, u. a. im „Tatort: Altersglühen“, in „Donna Leon“, „Die verlorene Tochter“ und „Wir Kinder vom Bahnhof Zoo“.

„Kinder und Jugendliche wollen ernst genommen und unterhalten werden, sich gruseln und viel lachen. ‚Die Erben der Nacht‘ können all das leisten“

Statement von  
Diederik van Rooijen

## Diederik van Rooijen Regie

Diederik van Rooijen ist ein holländischer Regisseur und Autor, ausgebildet an der Dutch Film Academy. Er lebt mit seiner Familie in Los Angeles, wo er u. a. für die Filme „Cadaver“, „The Birds“ (Remake des Hitchcock Klassikers – in Entwicklung) und seine Eigenkreation „She’s Gone“ Regie führte bzw. führt. In den Niederlanden hat er mehr als 20 Spielfilme, über 100 Werbespots und zahlreiche Serien wie „Black Widow“, „Parels & Zwijnen“, „Missing“ oder „Girls Of The Wit II“ als Regisseur und/oder Autor produziert.

Ich bin, seit ich denken kann, ein Fan von Vampiren. Als Kind habe ich die Klassiker des Genres verschlungen und konnte kürzlich, als Vater zweier Teenager, meine Leidenschaft insbesondere für „Bram Stoker’s Dracula“, „Fright Night“ und „Let the Right One In“ mit ihnen teilen. Natürlich sind wir gemeinsam auch auf den magischen Harry-Potter-Zug an- und aufgesprungen. „Die Erben der Nacht“ ist die perfekte Verbindung beider Genres – und die Chance, mit dieser Serie meine Kindheit und die meiner Kinder zusammenzubringen, Leidenschaft mit Wissen und Erfahrung zu koppeln und etwas entstehen zu lassen, das für Jugendliche eine hohe Relevanz hat, ist schlicht fantastisch. Kinder und Jugendliche wollen ernst genommen und unterhalten werden, sich ein bisschen gruseln und viel lachen. „Die Erben der Nacht“ können all das leisten.

Ich mag die Grundidee, eine kleine Gruppe von Außenseitern (die sogenannten „Erben der Nacht“) in einem Mikrokosmos, dem Schulschiff, zusammen zu bringen und sie dort lernen und erfahren zu lassen, dass sie gemeinsam stärker sind als allein. Die Schule lehrt sie

neue Fähigkeiten und das Überleben in stürmischen Zeiten. Gleichzeitig müssen die Vampire erkennen, dass ihr Wissen und Können den Menschen große Angst macht. Dieser Zwiespalt unserer „Underdogs“ ist eine großartige Prämisse, die unser Publikum mit Spannung verfolgen wird und die Protagonisten am Ende zu Helden werden lässt. Die ehemaligen Außenseiter wachsen über sich hinaus – und dienen so auch als Leitfiguren und Vorbilder für Kinder, die Angst haben, nicht dazu zu gehören, gemobbt zu werden, anders auszusehen und anders zu denken und zu fühlen als die Norm.

Wir haben uns mit dieser Serie hohe Ziele gesetzt, sowohl inhaltlich als auch produktionell. Wir haben eine Welt erschaffen, in der Vampire und Menschen zwar koexistieren, sich jedoch aus Angst vor dem Unbekannten gegenseitig jagen. Symbolisch steht dafür unsere Protagonistin Alisa, die zwischen beiden Welten hin- und hergerissen ist und einen Weg finden muss, sie dauerhaft zu vereinen – oder eine der Welten für immer zu verlieren.



## Von „Game of Thrones“ zur Hamburger Speicherstadt: Fakten zur Produktion

- Die Idee zur Serie wurde bereits 2011 an den NDR herangebracht – Hamster Film (heute Teil von Lemming Film, Niederlande) hatte die Verfilmungsrechte an den Büchern von Ulrike Schweikert erworben.
- Maria von Heland, eine in Berlin lebende deutsch-schwedische Autorin und Regisseurin, hat die Bücher von Ulrike Schweikert adaptiert und das Konzept geschrieben. Bis 2017 war sie Head-Autorin der Serie, später gab sie diesen Posten an den Regisseur Diederik van Rooijen weiter.
- Der NDR war von Anfang an – auch in der Projektentwicklungsphase – finanziell und dramaturgisch involviert. In der über acht Jahre langen Entwicklungszeit gab es eine Vielzahl von Ko-Partnern und Drehbuchfassungen, die Maria von Heland in enger Zusammenarbeit mit der Redaktion des NDR und der deutschen Produzentin Dorothe Beinemeier entwickelte.
- Die Dreharbeiten begannen 2018 in Kroatien – das Schiff (die Elisabetha) wurde dort gebaut, zu Wasser gelassen und nach dem Ende der Dreharbeiten verkauft.
- Der zweite Teil der Dreharbeiten fand in Riga statt. Auf einem stillgelegten Firmengelände wurden die Innenräume des Schiffs gebaut. Am Stadtrand von Riga entstanden sowohl die Kulisse der Hamburger Speicherstadt als auch viele andere Außendrehaufnahmen.
- Zuletzt schließlich wurde in Norwegen gedreht – dort entstanden vor allem die Noaidi-Sequenzen der 2. Staffel sowie die Außenaufnahmen in Schnee und Eis vor der Höhle der Dracas.
- Als Setdesigner konnte Lemming Film Ivan Veljaca gewinnen, der u. a. an der Serie „Game of Thrones“ mitgearbeitet hatte. Ivan gestaltete und baute u. a. die Hamburger Speicherstadt nach Originalfotos aus dem 19. Jahrhundert in Lettland nach.



## Die magischen Kräfte der Vampire

Aus jedem der 13 Rubine, die aus Draculas Tränen und Elisabethas Blut entstanden, wurde ein Vampirclan geboren – und jeder Clan erhielt die Gabe und den Namen seines Geburtssteins.



Die **Dracas** aus Norwegen können Gedanken lesen und in Gedanken miteinander kommunizieren.

Die **Nosferas** aus Italien können die tödliche Wirkung geweihter Gegenstände überwinden.

Die **Vyrad** aus England können das Wetter kontrollieren.

Die **Pyras** aus Frankreich beherrschen die Sprache der Tiere.

Die **Lycana** aus Irland können gestaltwandeln.

Die **Upiry** aus Rumänien können ihren Schatten – unabhängig von ihrem Körper – reisen lassen.

Die **Belov** aus Russland sind gegen die Strahlen der Sonne immun.

Die **Arrufat** aus Spanien können mit Toten sprechen.

Die **Tova** aus Holland können sich im Wasser bewegen.

Die **Caminada** aus der Schweiz können sich unsichtbar machen.

Die **Vikla** aus Griechenland können Gegenstände durch Gedankenkraft bewegen.

Die **Grimur** aus der Türkei können das Sonnenlicht einfangen.

Die **Vamalia** aus Deutschland haben die Gabe der Liebe – und gelten als Hüter des Funkens.



## „Die Erben der Nacht“ – die Folgen 1 bis 13

### Folge 1: Der Funke erwacht

Seit vielen Jahrhunderten leben in Europa Vampire unter den Menschen, doch nun prophezeit eine Seherin, die norwegische Noaidi, ihren Untergang. Baron Magnus, Führer des Dracas-Clans, ruft alle Familien auf der Elisabetha, einem alten Segelschiff, zusammen. Nur der deutsche Clan der Vamalia weigert sich – bis die junge Vampirin Alisa auf den Straßen Hamburgs erkannt wird und sie und ihre Familie überstürzt fliehen müssen. Als wäre das nicht schon aufregend genug, leuchtet in Alisas Hand ein mysteriöser Funke und sie hat eine erste Vision ...



### Folge 2: Das Schulschiff

Baron Magnus ist mit der Elisabetha nach Hamburg gesegelt, um den Vamalia-Clan zu retten. Zwar gelingt die Flucht, doch jetzt sind ihnen Vampirjäger, die sogenannten Rotmasken, auf der Spur. Ihre gefürchtete Anführerin Calvina verfolgt gemeinsam mit ihrem Sohn Nicu das Schiff. An Bord der Elisabetha lernen sich die Erben kennen und erfahren, dass das Schiff zu einer Schule umfunktioniert und die Kinder dort unterrichtet werden sollen. Alisa brennt darauf, die Welt der anderen zu entdecken, doch Hindrik ermahnt sie zur Vorsicht: Vor allem das Leuchten in ihrer Hand müsse sie unter allen Umständen geheim halten.

### Folge 3: Die Kraft der Nosferas

Die Clanführer reisen ab und ermahnen ihre Kinder, ihre neue Verantwortung ernst zu nehmen und mit Disziplin und Offenheit voneinander zu lernen. In Italien angekommen, ist die Kraft der Nosferas die erste, die unterrichtet werden soll: Dem italienischen Clan können Kreuze und andere religiöse Gegenstände nichts anhaben. Leo und Malcolm schwänzen die Lektion und schleichen sich vom Schiff. In einem Klostergarten beobachten sie junge Schülerinnen und glauben, sie mit ihren Fähigkeiten beeindrucken und manipulieren zu können. Eine schlechte Idee, wie sich herausstellt ...





#### Folge 4: Blinde Passagiere

Graf Dracula sehnt sich nach seiner alten Liebe, Elisabetha, und weiß, dass ihm nur die vereinten Mächte der Vampirclans diesen Wunsch erfüllen können – allen voran Alisa. In Transsylvanien macht er einen Menschen durch einen Biss zu seinem Diener und schickt – sichtlich gestärkt und verjüngt – die Gestaltwandlerin Tonka auf die Elisabetha, um seine verlorenen Rubine zurückzuholen. Tonka reist in Gestalt einer Fledermaus. Doch sie ist nicht die einzige auf dem Schiff, die sich in ein Tier verwandeln kann: Ivy, Nachfahrin des irischen Lycana-Clans, taucht gemeinsam mit ihrem Bruder, dem Wolf Seymour, plötzlich auf dem Schulschiff auf.



#### Folge 5: Das Buch der Bücher

Auch Nicu und Calvina sind in Italien angekommen. Doch anstatt mit seiner Mutter für den Kampf gegen die Vampire zu trainieren, zieht es Nicu in die örtliche Bibliothek. Dort trifft er ausgerechnet Alisa wieder, die ihm seit ihrer Begegnung in Hamburg nicht aus dem Kopf geht. Alisa sucht ein Buch über Dracula, von dem sie sich erhofft, mehr über das Leuchten und den geheimnisvollen Knoten in Erfahrung zu bringen. Aber dann ist sie hingerissen von der unverhofften Begegnung mit Nicu und lässt sich von ihm in ein italienisches Restaurant führen. Leo, der Alisa in die Stadt gefolgt ist, muss mit ansehen, wie sich die beiden immer mehr ineinander verlieben, ohne dass Nicu ahnt, wen er vor sich hat. Als eine Kellnerin mit Bisswunden im Hals zusammenbricht, erfährt die Idylle im Restaurant ein jähes Ende.



#### Folge 6: Gegen alle Regeln

Conte Claudio muss erfahren, dass die Kellnerin in der Stadt seltsame Bissspuren aufweist. Er ist alarmiert, denn eigentlich herrscht seit Hunderten von Jahren ein friedliches Zusammenleben zwischen Vampiren und Menschen. Alle Erben und Schatten werden von Claudio und Viola befragt und ihre Zähne vermessen. Ivy ahnt, dass Alisa noch an Land sein muss, und bittet Leo um Hilfe, die Freundin unbemerkt zurück an Bord zu lotsen. Hindrik verbietet Alisa schließlich, jemals wieder die Elisabetha zu verlassen, und legt ihr eindringlich ans Herz, ihre Geheimnisse zu hüten. Doch auch er verstößt gegen geltende Regeln, denn er verliebt sich Hals über Kopf in den Schatten Raphaella – und Liebe unter Schatten ist verboten.





### Folge 7: Liebe und Leid

Alisa kann das Leuchten in ihrer Hand nicht mehr vor Leo und Ivy verstecken. Und auch Ivy ist um ein Geheimnis ärmer – endlich vertraut sie ihren Freunden an, wer Seymour wirklich ist. Unterdessen ist auch Tonka aufs Schiff zurückgekehrt, um erneut zu versuchen, den Nosferas-Rubin zu stehlen. Nachdem der dramatische Kampf an Bord ein Opfer fordert, kann die Upiry fliehen. Inzwischen ist Alisa auf der Suche nach Tonka in die Stadt gegangen. Dort trifft sie auf Nicu und Calvina, die Alisa überschwenglich zu sich einlädt. Es scheint fast, als wolle sie testen, ob die neue Freundin ihres Sohnes eine Vampirin ist ...



### Folge 8: Der Beweis

Dracula glaubt, mithilfe der Rubine und der Macht des Funkens seine Frau Elisabetha wieder zum Leben erwecken zu können. Dafür ist ihm jedes Mittel recht. Doch seine Erfüllungsgehilfin Tonka hat Mühe, seine Befehle zu befolgen. Sie hat es auf den Rubin der Nosferas abgesehen und versucht, sogar Tammo für ihre Zwecke zu instrumentalisieren. Alisas Bruder ist unendlich traurig, weil Hindrik für Raphaelas Tod verantwortlich gemacht wird und in der Sonne zu Staub zerfallen soll – die Höchststrafe für einen Schattenvampir. Alisa und ihre Freunde setzen alles daran, die wahre Täterin zu finden und Hindriks Leben zu retten.



### Folge 10: Gedankenlabyrinth

Auch Draculas Erzfeind, Abraham Van Helsing, ist auf der Suche nach den Rubinen und hat Dracula in seiner Gewalt. Alisa geht es wegen ihrer engen Verbindung zu Dracula ebenfalls sehr schlecht; sie fällt in eine tiefe Bewusstlosigkeit und verirrt sich in ihren eigenen Erinnerungen und Gedanken. Nur Leo kann ihr mit der Macht der Dracas helfen – doch ist damit auch Dracula gerettet? Conte Claudio muss erkennen, dass Dracula mit aller Macht zurückgekehrt ist. Er verlässt das Schiff, um die anderen Clanoberhäupter über die jüngsten Entwicklungen zu informieren, und überlässt seiner Frau Viola den Familienrubin und die Aufsicht an Bord. Tonka wittert eine neue Chance, sich endlich zu holen, was sie ihrem Herrn und Meister versprochen hat: den Rubin der Nosferas.



### Folge 9: Fluch oder Segen?

Dracula beginnt, Alisa zu durchschauen: Durch den Funken ist sie jetzt untrennbar mit ihm verbunden und besitzt die gleiche Macht und Fähigkeiten. Zu Leos und Ivys Begeisterung demonstriert Alisa ihre neuen Kräfte an Bord der Elisabetha: Sie erträgt die Sonne, kann schwimmen und sogar ihren Schatten bewegen. Doch nicht all ihre neuen Fähigkeiten haben so positive Auswirkungen – und Alisa fürchtet, zu einer Gefahr für die anderen Vampire werden zu können. Malcolm ist eifersüchtig auf die enge Freundschaft zwischen Leo, Ivy und Alisa; eine ideale Voraussetzung für Tonka, ihn für ihre Zwecke zu missbrauchen.



### Folge 11: Familienspuren

Calvina bittet Nicu, sie zu einem Treffen der Rotmasken zu begleiten – sie ist überzeugt davon, die Vampire ausfindig gemacht zu haben. Nun braucht sie einen Angriffsplan. Währenddessen begibt sich Alisa auf die Spuren ihrer verstorbenen Mutter, die ihr ein Notizbuch hinterlassen hat. Darin warnt Anna von Vamalia ihre Tochter insbesondere vor den Dracas. Leo, der ihre Gedanken liest, möchte ihr beweisen, dass sie ihm vertrauen kann, doch Alisa braucht erst einmal Abstand. In der Stadt trifft sie auf Nicu und Calvina und begleitet beide zu dem Treffen der Rotmasken. Ein gefährlicher Ort für eine Vampirin ... Doch auch an Bord der Elisabetha wird es gefährlich, vor allem für Malcolm, der sich seltsam aggressiv verhält.

### Folge 12: Dunkle Zeiten

Als Alisa von ihrem Treffen mit den Rotmasken zurückkommt, ist auf der Elisabetha das blanke Chaos ausgebrochen. Tonka hat Contessa Viola in ihrer Gewalt und zwingt sie zur Übergabe des Nosferas-Rubins. Alisa bietet an, sich für Viola als Geisel in Tonkas und Draculas Hände zu begeben. Doch die Contessa hat geschworen, alles zu tun, um Alisa und den Funken zu beschützen. Während an Bord des Schiffes das Unheil seinen Lauf nimmt, rücken die Rotmasken unter der Führung Calvinas an. Alisa muss sich entscheiden: Kann sie Leo trotz aller Warnungen vertrauen?



### Folge 13: Nacht der Entscheidung

Alisa braucht Nicu und Leo, um sich für den Kampf gegen die Rotmasken wappnen zu können. Sie hat sich gemeinsam mit den anderen Erben vorgenommen, die Vampirjäger ohne Blutvergießen zu besiegen. Schwieriger ist es, die Clanführer von den Plänen und Kräften der Erben zu überzeugen. Ohne Conte Claudios Unterstützung haben Alisa und Ihre Freunde keine Chance. Auch Nicu muss sich in dieser Nacht einer großen Herausforderung stellen – ohne Alisa an seiner Seite. Und am Ende realisieren die Erben: Auch wenn der Kampf zwischen Rotmasken und Vampiren beendet ist, so hat der Kampf gegen Dracula gerade erst begonnen.



## Impressum

Herausgegeben von  
NDR Presse und Information

Redaktion  
Bildnachweis  
Fotos  
Mitarbeit  
Gestaltung

Iris Bents  
Lemming Film  
ard-foto.de  
Sandra Le Blanc-Marissal  
nodesign

## Pressekontakt

NDR Presse und Information

Iris Bents  
Tel: 040/41 56-23 04  
Fax: 040/41 56-21 99  
presse@ndr.de  
ndr.de/presse

Online  
DasErste.de

Fotos  
ard-foto.de

Presseservice  
ARDTVAudio.de